

「日本語訳のページが多く郵便代がオーバーして赤字になっているので6ページ以内に収めてフェスティバル関連の情報を中心に」との要望を受けましたので要点を絞っています。 2021年10月10日 抄訳 垣内伸一 (Shinichi Kakiuchi)

******* HSGA Virtual Festival 2—October 8–9 By Roberto Alaniz**

HSGA バーチャルフェスティバル 2— 10月8～9日 ロベルトアラニツ *****

映画業界ではヒット映画の続編がそれほど良くないのは珍しいことではありません。しかし第2回仮想フェスティバル(VF2)の場合は当てはまりません。今回ビデオを提出したメンバーは本当に「ステップアップ」しましたし、ゲストアーティストとしてボビーブラックを紹介できることを光栄に思います。ボビーのプロとしての音楽キャリアは70年に及び、演奏スタイルはシルクのように滑らかです。前回のゲストアーティストであるゲリバルドリツとアルニップ&マウイジャムが、マウイの素晴らしい眺めとともに素晴らしいセットを提供してくれます。

日本支部ではライオンコバヤシが仲間や弟子たち総勢9人で力強い発表をしています。カナダ、スウェーデン、スイス、アメリカのメンバーが素晴らしい演奏でプログラムを締めくくります。ハワイから HSGA 奨学金受給者のマリエライマンとジャスティンファミリーの2人による演奏もあります。バーチャルフェスティバル2ではジェリーバードやハーバートハナワヒネなど主要なメンバーやプレーヤーを特集し思い出の機会を得ました。さらに20年来の HSGA 季刊編集者であるジョンエリーに敬意を表します。使用されるパフォーマンスビデオはポールウィーバー記録動画からのものであり、HSGA ホームページでメンバーのみが閲覧できるようになりました。トロイブレニングマイヤーはC6番目のチューニングでハワイアンスチールギターのワークショップを提供してくれました。演奏する準備をしてお楽しみください。事前登録や視聴料は不要です。

寄付は25ドル提案ですが思いついた金額を寄付してください。非会員にフェスティバルに30ドルの寄付をして参加してもらってください。フェスティバルにアクセスするには、当社のホームページ、Facebook ページにアクセスします。または HSGA で YouTube を検索して視聴します。一般に公開されており、見逃した場合でも後で閲覧することができます。家族、友人、仲間のミュージシャンと交流し、寄付し、共有しましょう。マハロ！

******* A Letter From the President By Christo Ruppenthal 会長からの手紙 クリトルッペンシャル *******

アロハ HSGA メンバー、3月に取締役会によって HSGA の会長に選出されクラブに奉仕することに燃えているかを皆さんにお知らせしたいです。HSGA には多くの目標と刺激的なアイデアがあります。既存の HSGA メンバーシップに付加価値を与えるさまざまな方法を模索しており、新会員勧誘、オンライン&ソーシャルメディアでの存在感の強化、歴史&遺産のアーカイブと保存に重点を置き、新しいニュースレター編集者を見つけることの重要性も強調したいと思います。ニュースレターのスタッフの再編成は、ジョンエリーの引退が差し迫る今後数か月で直面する最大のハードルの1つだと思います。誰か興味を持っているなら、理事会または私に連絡してください。オンライン進出は組織に新しい目を向け、資金調達メカニズムとして機能し、多くの点で私たちを助け、会員との関わりを増やします。

パンデミックが続いているため、2020年と2021年には集まることはできませんでしたが結果として秋に別のバーチャルフェスティバルを開催できたことを非常に嬉しく思います。これは今後もおそらく小規模で、定期的に行うことを計画しています。新しい人々となることができ、28名の新規会員が入会し、会員数の長期的な減少傾向を逆転させることができました。オンライン活動とフェスティバルイベントの効果だと強く信じています。2022年の夏に集まることを願い、さまざまなビジョンの議論を行っています。カリフォルニアやその他の場所でのオプションをさらに検討します。次の対面フェスティバルに適した場所を移動距離やコストを全てのメンバーに満たす会場を見つけるのは継続的な苦勞です。2022年のフェスティバル計画の記事にあるように、アメリカ西海岸には多くのドキドキする利点があります。また、ポールウィーバーの過去の HSGA の記録動画が HSGA ホームページで会員のみが閲覧できるようになり、バーチャルフェスティバル2の一部にも含まれています。理事会は会を改善し、新会員に到達するために全員が取り組んでいると思います。さまざまな今後のプロジェクトについて、他の理事会メンバーや他の意欲的なボランティアと協力することを楽しみにしています。クラブの将来についての考え、質問、提案があれば、ぜひお聞かせください。マハロ、HSGA 会長 クリトルッペンシャル。

***** Did You Pay Your 2021–2022 Dues? 2021年から2022年の会費を支払いましたか? *****

ニュースレターに更新フォームが含まれている時が期末を迎えています。会費はハードコピーのニュースレターが35ドル、電子版が30ドル、家族会員は10ドルです。HSGA のホームページから更新することができます。便利です！

***** Virtual Festival 2 Schedule バーチャルフェスティバル 2 のスケジュール *****

10月9日土曜日 日本標準時

セッション 1 6:30-8:30 : 開催挨拶 /ロベルト&ジョージアラニツ /アルニツ(マウイジャムバンド) /ライオンオハナ I
/クリスト&ノベルティコンボ /シンイチ&クミコカキウチ(ヌイロア) /アイナーホルダーソン(ホノルルパンク) /ジョースチュワート
/マリエライマン(HSGA 奨学生) /デュークチン&フレンズ(2004 HSGA ジョリエットプレビュー)

セッション 2 10:30-11:50 : ライオンレディーススティールギターアンサンブル /ジョンマムフォード /マサカツスズキ(マハナルア)
/ハーバートハナワヒネへの思い出 /ボビーブラック(スペシャルゲスト、演奏&話) 11:50-12:30

10月10日土曜日 日本標準時

セッション 3 3:00-5:00 : 開催挨拶 /ライオンのオハナ II /ベンジャミンルディ(ザイリイハワイアン) /ジャスティンファミリーザ(HSGA
奨学金学生) /エリックリンダ&APE /イアンウフトン /L.T.ジン&ポールキム(2005 HSGA ジョリエットプレビュー)
/トロイブレニングマイヤーのワークショップ「C6th ハワイアンスチール」(30分) 4:00-4:30

セッション 4 6:00-8:00 : ジェリー&カレンワグナー(マイルスイング) /セオヨシコ(アネゴグミ) /ジョンエリー(2009 ジョリエットの
思い出) /YouTube での年次会員総会 7:30

セッション 5 9:00-10:30 : ポールオクボ(モントハワイアンズ/モアナウインズ) /フランクデラペナ /ライオンコバヤシアンドヒズ
ニュートレードウインズ /ディーナオーウェン /スティーブチェイニー(2008 HSGA ジョリエット) /リックアイエロ /ジェリヴァルドリツ
フェスティバルフィナーレ 10:30-11:00 : ジェリーバード(1988 HSGA ジョリエット)

ライブストリーミングの場所 : 1. HSGA.ORG:ホームページ / 2. YouTube:HSGA-ハワイアンスチールギターアソシエーション
/ 3. Facebook:ハワイアンスチールギターアソシエーション

***** Our 2021 "Live-Streamed" Membership Meeting By Roberto Alaniz

2021年の「ライブストリーミング」メンバーシップミーティング ロベルトアラニツ *****

メンバーシップミーティングは毎年恒例の対面フェスティバルの重要な部分であるため、バーチャルフェスティバル2の一環としてもオンラインメンバーシップミーティングを計画しています。この会議は、10月9日土曜日の東部午後5時30分にHSGAのYouTubeおよびFacebookチャンネルでライブストリーミングされます。開始予定時刻の近くですすでにバーチャルフェスティバルを視聴している場合は会議が自動的に開始されますのでしばらくお待ちください。それ以外はホームページのYouTubeまたはFacebookのリンクをクリックして会議に参加してください。ホームページではメインメニューの「フェスティバル」をクリックし、ドロップダウンメニューから「セカンドバーチャルスティールギターフェスティバル」を選択します。会議中メンバーは質問やコメントを(510)449-3936にテキスト送信、hsga@hsga.orgに電子メール、YouTubeおよびFacebookの「コメント」セクションを介して送信できます。会議中は可能な限り対応させていただきます。2021/10/10 7:30 日本時間

1. 開会宣言 /2. 会長の報告 /3. 会計の財務報告 /4. 奨学金プログラムの改訂 /5. 2022年の対面フェスティバル計画の更新
6. 会員からの質問への回答 /7. 散開

すべての会員がインターネットアクセスや携帯電話サービスを利用できるわけではないことを認識しています。これは説明会のみであり、意思決定会議ではありませんのでご安心ください。この会議にご参加いただけるかどうかにかかわらず、ご質問やご意見は、会議前または会議の翌週に書面でご提出くださいますようお願い申し上げます。これらは、電子メールで hsga@hsga.org に送信するか通常の郵便で HSGA、2145 Tiffany Walk, Manteca, CA95336 に送信できます。季刊誌の秋号には、メンバーの質問、コメント、回答に関するレポートが含まれます。マハロ

***** HSGA Donations HSGA への寄付 *****

この四半期の寄付に感謝します。ニュージャージー州リングウッドのラルフチトロムから一般基金に再び200ドルの寛大な寄付を頂きました。マハロ、ラルフ!

次のメンバーから少なくとも10ドルを寄付頂きました:ダリルブック/ザグレイトフルギター、ケイウエスト/フロリダ州、デニスマクブライデ/オークランド州、ディックモリス/メリーランド州、グロリアVアンバーガー、ランチョパロスヴェルデス/カリフォルニア州

***** HSGA Annual Financial Report By Treasurer Roberto Alaniz HSGA 年次財務報告 会計係ロベルトアラニツ *****

HSGA がプラスの純利益を実現したのは過去 4 年間で最初の年です。これは主に、2020 年 10 月に毎年恒例のフェスティバルが中止されたためです。歴史的に毎年恒例のフェスティバルの費用は、それが生み出す収入よりも多かったです。対照的に、2021 年 1 月のバーチャルフェスティバルは費用よりも多くの収益を実現し、それによって収益も改善されました。HSGA 季刊ニュースレターの発行、印刷、郵送は、依然として最大の費用であり、年間約 7,000 ドルです。学生のための奨学金は、年間で合計 4,950 ドルでした。会員数は 4 年ぶりにわずかに増加し、総会員数は 264 人になりました。私たちの財務目標は、次の方法でこの前向きな傾向を今後も継続することです。

- ・継続的なバーチャルフェスティバル(頻度は未定)。
- ・追加の収益機会を追求する。
- ・経費を慎重に管理します。
- ・会員数を増やし、それによって会費収入と会員の寄付を増やします。
- ・「損益分岐点」の提案に近い対面でのフェスティバルの計画と予算を作成します。

引き続きご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

***** In-Person Festival Planning for 2022 By Roberto Alaniz 2022 年の対面フェスティバルの計画ロベルトアラニツ *****

毎年恒例の HSGA 対面フェスティバルの 2022 年の開催を計画しています。理事会は、クリストルッペンシャル、テリゴーマン、トニーフオークロイ、そして私を含む 2022 年のフェスティバル計画委員会を設立し、2022 年のいつか HSGA フェスティバルの開催場所を検討しました。検討中のオプションには、フォートコリンズへの復帰が含まれます。コロラド、またはサンフランシスコベイエリアでの初めてのイベント。また、ラスベガス、サンディエゴ、カリフォルニア州アナハイムのホテルと価格についても調査を行いました。これまでに好まれたオプションは北カリフォルニアのオプションであり、これについては以下で詳しく説明します。ただし、計画委員会は、場所と日付について他のアイデアを受け入れることができます。

最大の課題の 1 つは、ほとんどのメンバーが合理的にアクセスできる場所を見つけることです。一部の人が他の人々よりも長い距離を移動する必要があるのを回避する方法はありません。ジョリエットからフォートコリンズへの変更でさえ、一部のメンバーのフェスティバルに参加を困難にしました。ご存知のように会員は世界中にいますので、主要な国際空港の近くにイベントを配置することは非常に理にかなっていません。メンバーの旅行能力、費用、利便性など、他にも考慮事項があります。HSGA には、米国大陸、ハワイ、カナダ、南米、日本、オーストラリア、ヨーロッパにメンバーがいます。さらに、どのフェスティバルでもかなりの「舞台裏」の準備と準備が必要であるため、その仕事を喜んで行うメンバーに適度に近い場所が重要です。

魅力のある場所の 1 つは、カリフォルニア州サンマテオで、サンフランシスコの南にあり、国際空港から車でわずか 7 分です。サンマテオのオプションには、北カリフォルニアの非営利団体である太平洋諸島民文化協会とのコラボレーションが含まれます。これは、サンフランシスコベイエリアで毎年恒例のアロハフェスティバルを開催し、何千人もの参加者を集めたアクロニム PICA としても知られています。フェスティバルはサンフランシスコとサンマテオで交互に開催され、カリフォルニア中のポリネシアのダンサーとミュージシャンが出演します。

PICA は 2022 年 8 月 13~14 日にサンマテオでアロハフェスティバルを開催することを発表しました。これは、入場料なしで一般に公開されている週末のイベントです。私たちは PICA の社長に連絡を取りました、そして彼女は一緒に何かを行う見通しについて期待を共有しています。要約すると、HSGA は 8 月 11 日から 12 日まで木曜日と金曜日にサンマテオエリアのホテルで独自のフェスティバルを開催し週末にはサンマテオカウンティイベントセンターで PICA と同じ場所に配置するという提案です。

HSGA には会員公演用の独自の建物がありますが、アロハフェスティバルの参加者を招待して立ち寄って聞くこともできます。アロハフェスティバルの屋外メインステージには 25 分の公演スロットも用意されています。HSGA のメンバーは、アロハフェスティバルのプログラムを楽しんだり、ベンダーのブースを訪れたりすることもできます。

想定されているイベントは、組織の認知度を高め、新しいメンバーを引き付ける可能性があります。来年 8 月にサンマテオで開催されるフェスティバルに参加することへのご意見やご感想をお聞かせください。

***** DISC 'N' DATA Sam Alama and his Hawaiians Grass Skirt Records (GSK 6001) CD Review by Christo Ruppenthal

ディスク「N」データ サムアラマと彼のハワイアン グラススカートレコード(GSK 6001) クリストルッペンシャルによる CD レビュー *****

レスクックのグラススカートレコードのサムアラマアンドヒズハワイアンによる新しいレコードは、私の音楽棚への歓迎すべき追加です！サムアラマの録音のいくつかは、以前にハワイアン LP および CD コンパイルで再発行されましたが、これまで、これらの録音の大部分は、

ビクターまたはブランズウィックシェラック蓄音機を持つ熱心なコレクターのみが利用できました。他のすべてのグラスカートのリリースと同様に、この希少で非常にまれな初期のハワイアン78の再発行は、有益で魅力的で興味深い方法で細心の注意を払って復元され、パッケージ化されています。

正直に言います。このコレクションは、本質的に黄金時代のハワイアンミュージックの私のお気に入りの時代からのものです。ナショナルトライコーンが発明された後、エレキギターが発明される前(およそ1926年から1934年)には、リスナーとしてもプレーヤーとしても私に本当に共鳴するスイートスポットがあります。伝統的なハワイのメロディーと楽器とボードビルと初期のジャズの融合は、この時までには本当に独自のものになりました。また、この期間に使用された録音プロセスは、1900年代と1910年代に本土に到着した第1世代のプレーヤーを録音するために使用されていた以前のタイプから大幅に改善されました。これにより、このプロジェクトで使用される、より高解像度でより良いサウンドのソース録音が可能になりました。

サムアラマと彼のハワイアンも一流のレパートリーの恩恵を受けています。サシィ、フラガール、アイウェントウヒロ、ホノルルトムボーイなど、当時の私のお気に入りのハパハオレの曲が見事に演奏されています。アマアマ、マウナロア、ハレアカラ、レイエなどハワイの他のお気に入りの曲もとても楽しいです！非常にレアな日本の78回転でのみ発売された「ライエブルース」は、意外と目立ちます。現在、このディスクのコピーは1つしか存在しないことがわかっています。グラスカートの常に素晴らしいCDパッケージには、サムと彼のバンドメンバーの経歴、写真、プレスクリッピング、78回転レコードレーベルスキャンが含まれています。これにより、CDは楽しく有益なものになります。だから、チャールズナマホの素晴らしいスティールギターの作品を聞くことも、ライナーノーツで彼について読むこともできます。

このリリースへの素晴らしい追加は、スティールギタリストのアントンガブリエルアンドヒズバンドであるアロハプレイヤーによるレコーディングからのボーナストラックです。ガブリエルは、キングのハワイアンとホノルルのプレーヤーによるレコーディングのスティールギタリストでもあると推測されています。1928年のコロムビアレーベルのハワイ諸島への旅行中に記録されたこれらの側面は、常に私のお気に入りのいくつかです。私のように初期のハワイアンミュージックが好きなら、きっとこのCDをお楽しみいただけます！

CDの注文は、レスクックに電子メールを送ってください。米国のバイヤーはPayPalを使用か小切手を使用でき、レスが詳細を提供します。米国の注文は、州内から発送されます。他の国では、他の選択肢が与えられるヨーロッパと英国を除いて、支払いはPayPalです。

****** Newsletter Correction/Update From John Ely ニュースレターの訂正/更新 ジョンエリー ******

ニュースレターの校正を手伝ってくれるハワイを拠点とする4人の作家のチームがいた古き良き時代を覚えています。悲しいことに、エラーは忍び寄ります。

先月発行された最新号(2021年春の季刊誌)の内容の修正と更新について、HSGAの前会長であるドンウェーバーと長年のメンバーであるウォーリーファイファーに感謝します。ドンは14ページの写真のキャプションで、写真の右上にあるミュージシャンがハーバートハナワヒネと誤認したことを指摘しました。ハーバートが左上の男だったことはよく知っていますが、なぜかキャプションを書いたとき、写真を見るのではなく、写真の中から表現しました。年齢でしょうか？ 答えないで！ 冗談はさておき謝罪致します。

また、HSGA コンベンションパフォーマンスビデオのポールウィーバーコレクションが HSGA によってどのように取得されたかについて6ページのストーリーにウォーリーファイファーの追加を伝えたいと思います。ポールの未亡人であるビデオウィーバーは、ウィーバーの長年の友人であるウォーリーファイファーにメールを送りDVDが欲しいかどうか尋ねました。彼は彼女に「はい」と言い、彼女は75本のビデオすべてをウォーリーに送り、それらすべてを見るつもりでしたが多すぎてできないと判断しましたと書いています。

ロベルトアラニッツが連絡を取り、ウォーリーは HSGA にビデオを用いることに同意しました。マハロ、ウォーリー記録動画の更新の貢献に感謝します。

***** The Bobby Black Story By John Ely ボビーブラックストーリー ジョンエリー *****

ニュースレターの編集者として長い間ボビーの特集をやりたいと思っていました。ヴィンテージギターマガジン 2011年12月号に掲載されたボビーのキャリアに関する優れた記事「ボビーブラック、スティールビフォアアンドアフターコマンダーコーディ」からの抜粋を許可してくれたライターのリッチキエンツェルとヴィンテージギターマガジンに感謝します。ボビーブラックは著名なバンドとの作品、ポップ、ロック、「クロスオーバー」の音楽オーディエンスの間で最もよく知られています。ムーンライターとアスリープアットザホイール。それらの聴衆の多くがおそらく知らないのはウエスタンスウィングの後期にペダルなしハワイアンスチールギターに転向しました。ボビーは1934年にア

リゾナ州プレスコットで生まれ、1936年に兄弟のラリーが続きました。ラリーは個人的にも音楽のキャリアを通じてボビーに大きな影響を与えることになりました。どちらも幼い頃にピアノのレッスンを受け、ボビーがコードの構成を理解する上で大きな助けになることがわかりました。ラリーはジャズギターの先生について音楽開発においてボビーよりも進んでおり、ラリーが習得した知識をすぐに吸収し、当時まだは流行していたウエスタンズウィング環境で非常に役立ちました。1970年代にボビーを知った人々は若々しい外見にもかかわらずラジオが主要な媒体であった時代に育ったことを忘れていません。ラジオでハワイアンミュージックを聴き、あるときハリーオーエンスのバンドとのエディーブッシュのスティールギター作品に釘付けにされ、とにかくそれを行う方法を学びたいと思い、10代前半に最初のスティールギターを手に入れましたがチューニングがわからなかったため標準的なギターチューニングで始めました！あまり進まなかったため、彼は地元の年長者から少しレッスンを受けました。おそらく当時よくあるE7のチューニングで、フレットボード上のすべての音名を覚えることに終始し、演奏したかった音を実際に奏でられず不満を感じていましたが、ジェリーバードの「スティールズザブルース」を聞いたときすべてが変わりました。当時のバードはアメリカで注目を浴びたスティールプレーヤーでした。バードはソロレコードに加えて、タブ、ハンクウィリアムズ、レッドフォーリーなどのヒット曲を演奏しました。「ジェリーとホアキンは私の大好きなプレイヤーで、最も影響力があり、インスピレーションを与えてくれました」とブラックは主張します。「彼らは正反対のスタイルでした。ジェリーはハワイアンでスムーズなレガートタイプの演奏で、ホアキンはホットでした。聞いた瞬間にすぐに分かります。」私はジェリーバードに手紙を書きレコードを購入したと書くと、すぐに返信でC6thのチューニングを教えてくださいました。レコードで聞いてすぐに認識し、おかげで耳で演奏する方法を学びました。ホアキンもC6thを使用していたのも理由です。ボビーは彼の素晴らしい耳のおかげですべてのソロをコピーし始めC6thチューニングで表舞台に立ちました。彼はすぐにスティールギターに夢中になり、1950年の、ダブルHボーイズ、ショーティジョークオウトウチオアンドヒズレッドロックキャニオンクロウボーイズ、トレイシーガーデンのハウスバンドで始まり、ヒルビリー/ウエスタンズウィングフィールドのほとんどの注目者が一度に演奏した、昔ながらの大きなダンスホールと回想します。まだ10代の頃、ボビーはすでにクラブサーキットで名を馳せていたのは明らかです。ボビーがより大きなゲームを求めて「道の呼び声」に耳を傾けるのは時間の問題でした。ヒューストンとガルフコーストのダンスホールで演奏している間、彼の名前が前面にちりばめられたトリプルネック、4ペダルのビッグスピー(A6、C6、E13チューニング)の配達を待ち、5月にボーモントの鉄道駅に到着しました。ボーモントクラブのネバズがチェロキー族の本拠地になり、オーナーのジャックスターズはスターデイレコードを共同設立し、レーベルの初期のレコーディングでハウスバンドとして使用していました。ブラックは、ウエスタンチェロキーズのシングル「チェロキースチールギター」で紹介されました。スターデイの最初の全国的なヒット曲である「Y'オールカム」で歌手のアーリーダフを支援し、スターデイセッションでジョージジョーンズに同行しました。しかし、ホームシックになり高校の恋人も家に帰って結婚することを望んでいました。結婚し、サンマテオを拠点とするボビーは、フィドル奏者のビッグジムデヌーンが出演し、コットンシードクラークが主催する地元のテレビ番組後に「カリフォルニアヘイライド」と呼ばれる「ホフマンヘイライド」で、弟のラリーと再び組みました。しかし、ヘイライドセットではすべてがバラ色だったわけではありません。コットンシードクラークは、ブライアントウェストのインストゥルメンタルがジャジーすぎると感じ他の曲を演奏することを主張しました。無視すると彼らは解雇され、ロックンロールが支配的になるにつれて、スティールギターの人気は一時的に衰退しました。それは1959年に変わり始め、サント&ジョニーのギターとスチールのポップヒット「スリープウォーク」が始まりました。60年代初頭の時代に合わせた変化の試みは、ある種のエキゾチックな非常に興味深いレコーディングを生み出し、1961年の「ジェントリーマイラブ」のリリースで、ローカルチャートで成功を収めました。1962年のドルトンのトリプレットとライオネルハンプトンの「ミッドナイトサン」(ベンチャーズのレーベル)という名前のドレレーベルはベーカーズフィールド市場でチャートのトップに立ちました。これらの録音は両方ともYouTubeで聞くことができ、間違いなく聞く価値があります。現在、フルタイムのミュージシャンであるブラックはチャックライトによって作成された初期のシエラスチールを演奏しペダルを捨ててステージに立ち、電子効果を使用して音をマスクしました。ナッシュビルを訪れたとき、ナッシュビルのトップペダルスティールプレーヤーの1人であるピートドレイクは彼らをユナイテッドアーティストレコードに署名させました。レーベルによって名前が変更され、現在は米国6になり、ボーカル、振り付けをブレンドし、ベイエリアの歌手をバックアップしました。1965年、ブラックはロックンロールフィールドで波を立てようとしてビルボードマガジンで絶賛されたカントリーカップアップスという名前の「コーンシャックインタイムス」というタイトルの楽器LPをカットしました。「自分たちがやりたいと思っていたものを演奏していませんでした。カントリーバンドを手に入れて、クラブに戻って、以前と同じように演奏しよう決めました。」67年、ボビーはプレーヤーがペダルをネック間で切り替えることができるボールドウィンショーバッドクロスオ

ーバーを採用しました。「バグがありましたでしたが本当に気に入っていて、そしてそれは今まで所有した中で最も美しいギターです。ボビーのキャリアの次の段階は、1970年から71年にかけて、水曜日のアマチュアナイトが50ドルの賞金を提供したカウタウンで始まりました。出場者には、ロストプラネットエアメンキルヒェン、歌ったティシー、フィドラーのアンディスタインが含まれ、まばゆいばかりの「オレンジブロッサムスペシャル」で群衆を打ちのめし、外見によらずかなり良い音でした。楽器に比較的慣れていない元のペダルスティールプレイヤーのスティーブデビスが去り、ブラックの妙技に感銘を受けたスタインは彼に参加を促しました。ボビーは1971年12月にバンドと契約し、1972年初頭にリリースされたバンドのホットリックス、コールドスチール、トラックスフェイバリットをヒットさせました。アルバムには「トラックドリブンマン」と「ルッキングアットザワールドスルーアウィンシールド」バンドメンバーは：「いつもインスピレーションを得たアマチュアの集まりだと思っていましたが、突然ボビーが加わり、すべてが変わり。バンドでそのように演奏できるメンバーはいなく、特別でした。」ボビーはリズムスチールを演奏することができました。だまってタバコを吸っていたのではなく、自分の番が来るのを待っていました。彼のふるまいを見ること自体が音楽のレッスンでした。それはあまり知られていないスティールギターの側面です。バックでリズムスチールを入れることでソロ演奏をワンランク上に引き上げるでしょう。」「私たちはそれらのウエスタンスウィングチューンをホイップンで始め、突然本当のウエスタンスウィングバンドになりました」現在、注目を集めるグループの全国的なシーンで、ボビーはセッションプレイヤーとしてますます需要があり、特にロッカーのリンクレイとロバートゴードンと一緒に録音しました。オースティンで録音されたカントリーカサノバやライブフロムディーブインザハートオブテキサスなどのアルバムは、E9とC6の両方のペダルスチールネックの名手としてのボビーの評判を確固たるものにしました。ボビーは1974年にコーディバンドを去りナッシュビルに移転し、ピートドレイクのスタジオであるピートズプレイスで大規模なセッション作業を行い、歌手のバーバラマンドレルのバンドに加わりました。彼女はすべてのショーですべてのソロを同じものにしたかったのです。ボビーはナッシュビルの音楽ビジネスの政治にそれほど満足していなかったもので、1975年までにボビーはカリフォルニアに戻り、コーディバンドを復活させるための試みの中でペダルスティールギターを2本盗まれました。77年にカリフォルニアに戻るとペダルスティールギターレコードクラブが発行した78年のソロアルバム「カリフォルニアフリーダム」を制作しました。その後すぐに、10弦のフランクリンを演奏した後、ニューライダースオブパープルセージで不快な1年半を過ごしました。グレイトフルデッドと結びついた別のタイプのカントリーロックアプローチを試みていてうまく合いませんでした。71年後半にオークランドのエアメンの家に定住した直後に、ホイールの創設メンバーであるレイバンソンとラッキーオーシャンズでアスリープアットアスリープに会いました。「コーディバンドとの最初のリハーサルに行ったとき、ホイールはそこにいました」とブラックは回想します。「私たちはすぐに友達になりました。ホイールが本当に気に入りました。」1980年、ラッキーがオーストラリアに向けて出発したとき、ブラックは介入しました。「ボビーを手に入れることが私たちの夢でした」とバンソンは言います。彼はホイールの唯一のMCAアルバムであるフレイドで演奏しました。バンソンは彼のソロを聴くのは喜びで、最大の効果を思いつき実現しました。とてもカッコいいのはハワイアン風味を持っているが余韻を決して残しませんでした。」ブラックも同じで「音楽的に最も楽しかったバンドはホイールでした」「それは私が聞いて育ったものに近く、本当に楽しかったです。」1981年、ボビーは別のスティールギターアルバム「ホンキーキャット」を録音し、スティールギターの「試行錯誤」の領域を超える能力を披露しました。2001年のボビーブラックのスティールギターやゴージャスなハワイアンスティールギターアルバムの「2010年スティールギターパラダイス」を含むレコードが続きました。過去30年間、ボビーは西部のスウィングバンドであるロストウィークエンドと共演してきました。サドル奏者のジムカンピロンゴは、ショーの唯一のハオレでした。ボビーのショーのハイライトの1つは、聴衆の中にい初期のヒーローの1人であるアルヴィンレイに会うことでした(ビリーヒューレンとハーバートハナワヒネもそこにいました)。ボビーは、メタルネックを備えたD-8リッケンバックラップモデルを演奏しました。これは、これまでに製造された中で最高のマルチネックリックの1つです。ジェリーはショーのボビーの「スクリプト」セグメントのようなもので、「サンド」や「ハウドゥヤドウ」などのお気に入りの曲リストを持っていましたが、「バリハイ」を演奏することを約束していました。ショーでリハーサルなしでベニーカーラーマの方を向いて、バンドが「バリハイ」を知っているかどうか尋ねました。古典的なやり方で、ベニーは「何のキー？」と答えました。ジェリーから絶賛されました。ボビーの話は数ページで語ることはできません。そして彼のキャリアの成果は分類するのがとても難しいです。彼の音楽的興味と作品は、すでに息を呑むような楽器の歴史を大まかに要約しています。また、彼は常に一步先を進んでいます。ボビーは、あらゆる音楽分野での成功と名声にもかかわらず、島への旅行、そこで作った友達、ジェリーバードとの永続的な友情について、最も大切な思い出を教えてくださいました。ですから、第2回HSGA 仮想フェスティバルが両方を特集するのはふさわしいことなのです。